

**Professeurs des
lycées professionnels
et technologiques,
formateurs
pour
faire
naître
des passions,
faites
découvrir
les métiers d'Art
en visitant le**



6ème symposium de la forge européenne.

à Saffré Loire-Atlantique du 24 au 29 octobre 2006

Organisé par

**I'Institut de Formation et de Recherche pour
les Artisanats des Métaux**

et



Le 6^{ième} symposium de la forge européenne regroupera des professionnels renommés. Outre les ouvrages forgés, seront présentés dans des ateliers en activité des ouvrages de dinanderie, de serrurerie, de fonderie de bronze et de ciselure. C'est l'occasion de faire connaître des métiers aux jeunes de divers horizons et de faire naître des passions.

Les modes de construction, les matériaux changent et provoquent l'évolution des styles, ceci est naturel, dans tous les domaines l'Homme à besoin de créer. Cette évolution des technologies et des styles a fait disparaître l'enseignement des techniques traditionnelles des programmes des formations initiales qui s'adaptent à la plus grande demande.

Nous sommes maintenant conscients de la nécessité de la conservation du patrimoine grand ou petit. Il est notre mémoire, la base de notre culture. C'est un grand livre d'histoire qui témoigne des modes de vie et des techniques.

Cette conservation ne peut se faire qu'avec des travaux de restauration dont la réussite repose sur le respect des styles et des techniques garantissant le retour à l'état initial.

Il est important que des jeunes puissent prendre la relève des anciens et perpétuent les traditions. Ceci n'est pas une vue passéiste, les travaux de restauration du patrimoine sont un besoin permanent. Les travaux particuliers de décoration, plus proches de l'œuvre d'art que de l'utilitaire, font aussi appel aux techniques traditionnelles et la frontière est parfois mince entre l'ouvrier et l'artiste.

Ces activités bien souvent méconnues des jeunes en formation peuvent convenir à des techniciens doués d'une âme d'artiste qui après un complément de formation pratique et artistique pourront entreprendre des travaux de restauration et de création. Cette double formation leur permettra de réaliser des travaux d'exception ainsi que des travaux courants. Ils pourront jouer un rôle de conseiller auprès de leurs clients en leur proposant la solution adaptée à la demande évitant ainsi la perte d'éléments architecturaux importants comme cela se produit fréquemment aujourd'hui.

Nous serons heureux de vous recevoir avec vos élèves dans nos ateliers qui seront en activité tous les après-midi du 24 au 29 octobre 2006. Vous pourrez aussi, en qualité de formateur, assister aux conférences du matin et en particulier à la table ronde sur la formation du dimanche 29 (inscription préalable auprès des Voix de la Forge en retournant le coupon réponse).

Cordialement.

Les Voix de la Forge

Programme des conférences et des ateliers en deuxième page

Les Voix de la Forge - Association régie par la loi de 1901
21, rue de l'Isac 44 390 SAFFRE 02 40 77 28 99 - lesvoixdelaforge@wanadoo.fr

L'IFRAM (Institut de Formation et de Recherche pour les Artisans des Métaux) Association régie par la loi du 1er juillet 1901
Abbaye de Gruchet le Valasse. 76210 Gruchet le Valasse - <http://www.ifram.fr>

**Conférences le matin dans la limite des places disponibles
accès réservé aux participants et enseignants**

mardi 24 octobre

- **L'importance des métiers d'art dans le développement et la conservation des savoir-faire** (*Christophe Delaunay, directeur de la Mission Métiers d'Art en Pays de la Loire*)
- **Transmission des savoir-faire et histoire de la serrure depuis l'Antiquité** (*Claude Jacquet, serrurier*)
- **La formation des artisans dans le cadre du Certificat d'Identification Professionnelle (CIP) du patrimoine** (*Philippe Perron, architecte du patrimoine*)
- **L'évolution et la situation actuelle du métier de maréchal-ferrant** (*Jean Mopin, maréchal-ferrant*)

mercredi 25 octobre

- **Compréhension de la nature des métaux dans la restauration et la création** (*Joëlle Pontet, directrice générale de l'Office Technique pour l'Utilisation de l'Acier*)
- **Les traitements anti-corrosion** (*Alessandro Ervas, ferronnier d'art italien*)
- **Apport de la restauration conservation à la connaissance de procédés métallurgiques anciens sur des pièces archéologiques** (*Stéphane Lemoine, restaurateur métal au Laboratoire Arc' Antique*)
- **Les patines : traitements de surface à visée protectrice et esthétique** (*Pascal Berland*)

jeudi 26 octobre

- **Le rôle de l'Architecte des Bâtiments de France** (*par Alain TOURNAIRE Architecte des Bâtiments de France*)
- **Le rôle de Nantes Renaissance et son action en faveur du patrimoine** (*par Jacques DABRETEAU - Architecte - Directeur de l'association Nantes Renaissance*)
- **La doctrine de restauration en Italie** (*par Pierre Luigi PERRICOLLO - Architecte*)

vendredi 27 octobre

- **Présentation du programme action culturelle, architecture et patrimoine en Pays de la Loire** (*Christophe Fenneteau, Direction Régionale des Affaires Culturelles Pays de la Loire*)

samedi 28 octobre

- **Présentation des ateliers de Pantin** (*Carole Leroy, enseignante artiste forge à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts*)
- **La ferronnerie européenne contemporaine** (*Cees Rombout, ferronnier d'art hollandais et Alessandro Ervas, forgeron et restaurateur italien*)
- **La valorisation du produit acier dans l'architecture** (*Intervention du directeur d'une école liée à la construction métallique*)

dimanche 29 octobre

table ronde sur la formation : L'objectif de cette table ronde est de trouver un trait d'union entre les souhaits des jeunes en formation, les programmes dispensés par les centres préparant aux métiers d'art des métaux et les attentes des professionnels en la matière.

Ateliers en activité tous les après-midi:

- 1 - **Travail du bronze : du modelage à la ciselure** (*Michel Artouz, fondeur ciseleur à l'Atelier Giboire*)
- 2 - **Fabrication et restauration de targettes, loquets, pentures ...** (*Bernard Courant, restaurateur du patrimoine*)
- 3 - **Fabrication de fers « bourrus »** (recyclage de fers usagés) et pose sur des chevaux de traction (*Vincent Bouquain, maréchal-ferrant*)
- 4 - **Restauration de serrures anciennes** (*Claude Jacquet, serrurier*)
- 5 - **Auto-construction de forges à charbon et maîtrise des feux** (*Bernard Bresnu, forgeron*)
- 6 - **Techniques traditionnelles et ferronnerie contemporaine** (*Cees Rombout, ferronnier d'art hollandais*)
- 7 - **La ferronnerie vénitienne ancienne : dessin et construction** (*Alessandro Ervas, forgeron et restaurateur italien*)
- 8 - **Restauration des ferronneries nantaises du XVIII^{ème} siècle** (*PRESTA ENTREPRISE*)
- 9 - **Atelier de repoussage** (*Peter Staffen, repousseur sur métaux slovaque*)
- 10 - **La coloration des métaux** (contenu à préciser) (*Pascal Berland*)
- 11 - **Aide et élaboration d'un projet artistique : Utilisation des techniques de forge dans la création artistique** (*Carole Leroy, enseignante artiste en forge à l'E.N.S.B.A*)
- 12 - Steven et Brecht Dujardyn, ferronniers d'art belges

+ atelier jeune public



Restauration possible sur le site du symposium ou dans le bourg 10 à 15 euro le repas

6^{ième} symposium de la forge européenne

Demande d'inscription à la Table ronde sur la formation du dimanche 29 octobre 2006

Monsieur _____

Fonction : _____ Formation assurée : _____

Coordonnées professionnelles

Etablissement _____ Académie : _____

Adresse : _____ CP _____ Ville _____

Téléphone : _____ Courrier électronique : _____

Fax : _____

Coordonnées personnelles (facultatif)

Adresse : _____ CP _____ Ville _____

Téléphone : _____ courrier électronique : _____